

Bienvenue dans le Manuel d'activités complémentaires pour l'éducation au changement climatique et à l'environnement, un compagnon conçu pour enrichir et compléter notre programme d'études en ligne.

Ce manuel répond à l'engagement commun des enseignants, des apprenants et des parties prenantes de favoriser une meilleure compréhension du changement climatique et de l'éducation à l'environnement grâce à une vision engageante et pluridisciplinaire.

Notre e-curriculum a fourni une base solide avec des e-modules structurés et une plateforme d'apprentissage en ligne accessible. Aujourd'hui, ce manuel va plus loin en offrant aux utilisateurs une expérience immersive qui permet de relier la connaissance à la créativité, à la collaboration et à la pensée critique.

S'appuyant sur le processus dynamique d'élaboration de notre programme d'études en ligne, façonné par des analyses documentaires, des visites d'étude, des recherches, des groupes de discussion, des enquêtes et des ateliers, ce manuel intègre des activités d'apprentissage créatives, interactives et expérientielles. Il comprend une sélection d'activités artistiques, sportives et scientifiques extrascolaires organisées et accueillies par les pays partenaires.

Nous avons sélectionné les activités de manière à illustrer le péri scolaire ;

1. Projets artistiques créatifs pour exprimer la sensibilisation à l'environnement à travers les arts visuels et les arts du spectacle.
2. Jeux et défis interactifs pour favoriser le travail d'équipe et la résolution de problèmes.
3. Expériences pratiques (scientifiques) pour explorer les concepts environnementaux en action.
4. Des sports et des activités de plein air pour associer le bien-être physique à la gestion de l'environnement.

Le manuel Le_Moon présente respectivement 1. L'événement Le_Moon Hackaton 2. L'exposition Le_Moon Photovoice 3. Le_Moon Quiz Show 4. Le_Moon International Youth Forum 5. Le_Moon Dark Dialogue et autres expéditions 6.

Plantation de l'arbre Le_Moon 7. Course d'orientation Le_Moon 8. Jeux traditionnels de Le_Moon pour votre usage.

1. Événement Le_Moon HACKATHON



Qu'est-ce qu'un hackathon ?

Un hackathon, contraction des termes « hack » et « marathon », désigne une période de travail limitée et collaborative au cours de laquelle les participants développent une production en réponse à un problème ou à un défi initial.

Comment se déroule un hackathon ?

1. Découverte du problème/défi
2. Constitution de l'équipe
3. Phase de créativité : temps de clarification du projet, de « déconstruction du sujet », d'inventaire des stratégies possibles et de choix pour définir un cahier des charges.
4. Phase d'opérationnalisation : temps de structuration et de mise en place du projet, notamment la répartition des rôles et des tâches, l'élaboration de stratégies de réajustement, etc.
5. Phase de création ou de production : le temps de créer le livrable.
6. Retour d'expérience et échange

Règles d'un hackathon :

- Collaborer : travailler ensemble
- Innover : être créatif
- Produire : vous devez terminer vos créations à temps
- S'autogérer : libre de se déplacer, de s'asseoir, de se lever, de sortir, de faire une pause, de demander de l'aide à ses animateurs, etc.

NOTRE DÉFI

La Terre pourrait connaître une hausse de température moyenne de 1,5 degré Celsius d'ici à 2030, avec des conséquences dévastatrices telles que des vagues de chaleur, des inondations et l'extinction d'espèces. Chaque jour, 9 millions de personnes dans le monde meurent de faim ou de malnutrition, tandis qu'un tiers de la nourriture produite est gaspillée. Plus de 265 millions d'enfants dans le monde n'ont toujours pas accès à une éducation de qualité, et plus de la moitié d'entre eux sont des filles.

Hack pour un avenir durable !

Objectif : sensibiliser et mobiliser les jeunes autour d'actions visant à lutter contre le changement climatique, à mettre fin à la pauvreté, à assurer une alimentation saine, à garantir une éducation de qualité et à promouvoir l'égalité entre les hommes et les femmes.



Les objectifs de développement durable (ODD) constituent le plan d'action pour un avenir meilleur et plus durable pour tous.

Voici les cinq objectifs de développement durable retenus pour le hackathon :



Co-funded by
the European Union

Erasmus Project: **Le MOON**
2021-1-CZ01-KA220-SCH-000034484



Les thèmes choisis sont les suivants :

GOAL 1: NO POVERTY

Goal 1: No Poverty

GOAL 2: ZERO HUNGER

Goal 2: Zero Hunger

GOAL 3: GOOD HEALTH AND WELL-BEING

Goal 3: Good Health and Well-Being





Goal 4: Quality Education



Goal 5: Gender Equality

Les participants à la création ont dû réaliser en groupe

- un objet imprimé en 3D
- un objet fabriqué à l'aide d'une découpeuse laser
- une œuvre d'art choisie dans le musée en ligne
- un documentaire vidéo (3-5') de sensibilisation
- tout autre ajout possible : poster, audio, œuvre d'art réelle

Horaire proposé pour le hackathon

- 10:30 - 10:45 Visite du site
- 10:45 - 12:00 phase de créativité (brainstorming)
- 12:00 - 12:30 phase d'opérationnalisation (qui fait quoi et comment ?)
- 12:30 - 19:30 phase de création
- 19:30 - 20:30 finalisation des créations
- 20:30 - 21:00 présentation finale
- 21:00 - 21:30 rangement du site



Co-funded by
the European Union

Erasmus Project: **Le MOON**
2021-1-CZ01-KA220-SCH-000034484





Co-funded by
the European Union

Erasmus Project: **Le MOON**
2021-1-CZ01-KA220-SCH-000034484



2. Planter l'arbre de Le_Moon



PLANTER UN ARBRE, CONSTRUIRE UN AVENIR, SAUVER NOTRE PLANÈTE

OBJECTIF :

Sensibiliser les lycéens à la durabilité environnementale et au changement climatique en les faisant participer activement à des activités de plantation d'arbres. Le projet vise à encourager la responsabilité, le travail d'équipe et la conscience écologique tout en contribuant à un environnement plus vert.

PARTICIPANTS :

- Lycéens (14-18 ans)
- Enseignants, éducateurs et personnel scolaire
- Organisations environnementales locales (facultatif)
- Parents (facultatif)

DURÉE :

- Durée totale : 1 jour (environ 3-4 heures)
- Période suggérée : Printemps ou début de l'automne pour des conditions de plantation optimales.



PROCEDURE :

1. Phase de préparation (semaine précédant l'activité) :

- Informer les élèves sur le projet et son importance.
- Organiser des groupes de 3 à 5 élèves pour le travail en équipe.
- Attribuer les rôles (par exemple, planteurs, porteurs d'eau, collecteurs de matériaux).
- Obtenir l'autorisation et identifier un site de plantation (cour d'école, parc ou espace communautaire).
- Rassembler le matériel (jeunes arbres, pelles, gants, arrosoirs, compost).

2. Journée d'activité : Introduction (20-30 minutes) :

- Accueillir les participants et expliquer le programme.
- Présentez une courte session éducative sur la plantation d'arbres, le changement climatique et la biodiversité..



PLANTATION D'ARBRES (2-3 HEURES) :

- Démonstration de la procédure de plantation :
 1. Creuser un trou deux fois plus large que la motte de racines.
 2. Placez l'arbre dans le trou et remplissez-le doucement de terre.
 3. Pressez fermement la terre et arrosez généreusement la plante.
- Supervisez les équipes pendant qu'elles plantent leurs arbres.

RÉCAPITULATION ET RÉFLEXION (30 MINUTES) :

- Réunissez les élèves pour discuter de leurs expériences.
- Permettez aux participants de partager leurs réflexions sur la manière dont cette activité contribue à la protection de l'environnement.
- Prendre des photos de groupe pour documenter et célébrer l'événement.

RÉSULTATS ATTENDUS :



- Sensibilisation accrue des étudiants aux questions environnementales.
- Développement du travail d'équipe et des compétences pratiques.
- Plantation de 20 à 30 arbres, contribuant à la biodiversité locale et à la durabilité.
- Renforcement des liens au sein de l'école et de la communauté grâce à une action environnementale commune.

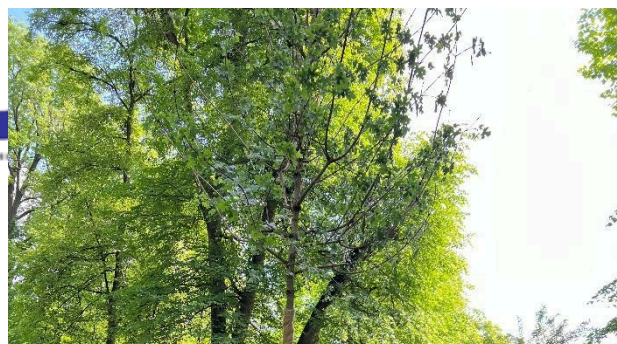
REMARQUES:

- Veillez à ce que les mesures de sécurité soient en place (trousse de premiers soins, gants, hydratation).
- Collaborer avec des organisations environnementales locales ou des experts en jardinage pour obtenir des conseils.
- Suivre la croissance des arbres plantés par des contrôles périodiques.
- Encourager les élèves à prendre la responsabilité de prendre soin de leurs arbres.

Faisons la différence - un arbre à la fois !



QUELQUES PHOTOS SUPPLÉMENTAIRES DU PLACAGE D'UN ARBRE DANS LE JARDIN DU CHÂTEAU DE KROMERIZ EN TCHÉQUIE





3. L'EXPOSITION PHOTOVOICE de Le_Moon



Co-funded by
the European Union

Erasmus Project: **Le MOON**
2021-1-CZ01-KA220-SCH-000034484



Erasmus + Program Partnership
Project 2021- 01-CZ01-KA220-SCH-000034484


PHOTOVOICE EXHIBITION- ICELAND

Section 1.	Exposition de photovoix sur le changement climatique	
Sujet : Cartes du changement climatique	Hólabrekkuskóli, Móðurmál samtök um Rús.tvityngi, Iceland	
Avril 2024	Enseignants Ludmila Zadorozhnya, Yevgen Kurylyekh	
Etudiants de 13 à 18 ans	Nombre d'étudiants présents 50	Nombre d'enseignants présents 10
Objectifs d'apprentissage à atteindre (selon le projet Le_moon)	A la recherche de l'information : 1. comprendre les informations de base des textes continus et non continus, extraire les informations principales et secondaires. 2. utiliser différents types de lecture, y compris la recherche, l'utilisation de paroxysmes, de termes, d'allégories, d'anaphores, d'inversions.	
Objectifs de l'enseignement	Tous les étudiants seront capables de : Comprendre le contenu principal du texte, déterminer le thème du texte.	
	La plupart des étudiants seront capables d'extraire les informations principales et secondaires.	
	Certains étudiants seront capables de trouver et de distinguer des termes, d'utiliser des unités lexicales.	



Objectifs linguistiques	Les étudiants peuvent : entrer dans un dialogue et participer à un dialogue, exprimer et substituer leur opinion en utilisant des unités lexicales.	
	Mots clés : Climat, changement climatique, terrain, continent, types de climat, impact humain.	
	Expressions utiles pour le dialogue/la lettre : familier, scientifique, journalistique.	
	Questions pour la discussion : Qu'est-ce qui unit les images et le matériel vidéo ? Qu'est-ce qui les différencie ? Comment et pourquoi se produisent les changements dans la nature ? Quelles sont les caractéristiques de chaque saison dans votre région ? Quelle est votre saison préférée ? Existe-t-il un lien entre le temps et le climat ?	
	Pouvez-vous me dire pourquoi... ?	
	Indications écrites : Climat tempéré, écarts de température plus ou moins importants, précipitations abondantes, énergie solaire.	
	Consolidation des connaissances	
	Valeurs	
Lien interdisciplinaire		
Plan		
Temps prévu	Actions prévues	Matériel
Début du travail de motivation (éveiller l'intérêt pour le travail)	1. Choisissez des autocollants. Au dos de l'autocollant, il y a des mots, et divisez-les en groupes. Chaud, chaud, ensoleillé, pluvieux. Instructions pour le travail en groupe (orateur, gestionnaire du temps)	Stickers



<p>2. Informative (appel « à la surface » des connaissances existantes)</p>	<p>2. Méthode « Illustration »</p>  <p>Des images sont projetées sur l'écran.</p> <p>II Lecture</p> <p>1. Stratégie « Lecture introductive »</p> <p>1. Tâche Regardez les images, regardez la vidéo « Une année en 45 secondes », répondez aux questions.</p> <p>2. Lisez le texte non continu de la page 18 (du manuel) « Les types de climat », identifiez les différences entre les types de climat. Quel est le point commun entre les images et la vidéo ? Quelle est la différence ? Où et quand peut-on observer des changements climatiques rapides ? Comment et pourquoi les changements se produisent-ils dans la nature ? Qu'est-ce qui caractérise chaque saison dans votre région ? On entend parfois dire : « Nous avons un climat si rude, si froid, si chaud » ; « Ce climat ne me convient pas ». Que signifie le mot climat dans ces phrases ?</p>	<p>Image via blogonline.ru</p> <p>video online video cutter com</p> <p>Etudiants Nazar Kalinichenko Karolina Prozhoha</p>
---	---	--



	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="405 405 855 445">Critères</th> <th data-bbox="855 405 1307 445">Mot-clé</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="405 445 855 560">1. ils déterminent l'idée principale d'un texte non continu...</td> <td data-bbox="855 445 1307 560">1. Observez les images et regardez le matériel vidéo.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="405 560 855 781">2.1 Ils définissent l'idée principale. 2.2 Ils sont capables de répondre à une question, de justifier leur opinion.</td> <td data-bbox="855 560 1307 781">2. Lire un texte non continu à partir d'un manuel. 3. Lit des questions et en discute à deux.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="405 781 855 819"></td> <td data-bbox="855 781 1307 819"></td> </tr> </tbody> </table> <p data-bbox="405 860 991 898">FO. Évaluation mutuelle entre les groupes.</p>	Critères	Mot-clé	1. ils déterminent l'idée principale d'un texte non continu...	1. Observez les images et regardez le matériel vidéo.	2.1 Ils définissent l'idée principale. 2.2 Ils sont capables de répondre à une question, de justifier leur opinion.	2. Lire un texte non continu à partir d'un manuel. 3. Lit des questions et en discute à deux.			
Critères	Mot-clé									
1. ils déterminent l'idée principale d'un texte non continu...	1. Observez les images et regardez le matériel vidéo.									
2.1 Ils définissent l'idée principale. 2.2 Ils sont capables de répondre à une question, de justifier leur opinion.	2. Lire un texte non continu à partir d'un manuel. 3. Lit des questions et en discute à deux.									
<p>Milieu 30 minutes</p>	<p>Pause musicale (1 minute) Écoutez la pièce musicale « Octobre. Chant d'automne » du cycle “Les Saisons” de P.I. Tchaïkovski. Lecture « Recherche de lecture » (combine les types : introductif, argumenté, pour la spécification des détails) Les élèves travaillent individuellement, puis en groupe, discutent de questions thématiques, comparent des schémas, les clarifient, les complètent. Ils prennent la parole en groupe. L'enseignant distribue les textes aux groupes. Textes à lire en groupe : « Le climat de l'Islande », “Le climat subarctique”, “Le climat de la Grande-Bretagne”, “Le climat de l'Afrique”.</p> <p>Tâche. 1. Lisez les textes en groupes, déterminez l'idée principale et comparez les détails spécifiques avec le diagramme. 2. Expliquez à l'aide du diagramme comment le climat affecte la vie humaine. 3. Déterminez le rôle des mots surlignés dans le texte et expliquez-en le sens</p> <table border="1" data-bbox="405 1738 1307 1816"> <tr> <td data-bbox="405 1738 612 1816">Climat</td> <td data-bbox="612 1738 815 1816">Logement</td> <td data-bbox="815 1738 1043 1816">Vêtements</td> <td data-bbox="1043 1738 1307 1816">Activités professionnelles</td> </tr> </table>	Climat	Logement	Vêtements	Activités professionnelles	<p>https://petamusic.ru/</p>				
Climat	Logement	Vêtements	Activités professionnelles							



	<p>Critères</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Déterminer l'idée principale du texte. 2. Trouver des détails spécifiques. 3. Raconter le texte en suivant le schéma. 4. Connaître la signification des termes, des unités lexicales. <p>Mot-clé</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lire le texte. 2. Identifier les informations principales et secondaires. 3. Relier les informations au schéma... 4. Identifiez la signification des mots surlignés. <p>Retour d'information. Les élèves présentent leur travail en groupes.</p> <p>Question : Le climat, le temps qu'il fait, affecte-t-il votre état, votre humeur ? Quels sentiments suscite le changement de climat ?</p> <p>Groupe 1 : Le climat de l'Islande Maritime, modérément frais, avec des vents forts, humide et changeant. Climat. Le pays a un climat maritime subarctique prédominant, qui est modéré sur la côte par le Gulf Stream chaud. Il en résulte un hiver relativement doux et humide (la température moyenne en janvier est de -1°C) et un été frais et nuageux (la température moyenne en juillet est de +10... +12°C). En réalité, le climat de l'Islande est beaucoup plus doux que son nom ne le laisse supposer. Cela s'explique en partie par le Gulf Stream qui circule à l'ouest et au sud de l'Islande, apportant la chaleur des Caraïbes ! La température moyenne nationale a été inférieure de 0,1°C à la moyenne 1991-2020, et de 0,4°C à la moyenne de la dernière décennie. Le début de l'année 2023 et le mois de mars ont été particulièrement froids, mais le mois de juin a été exceptionnellement chaud dans le nord et l'est.</p> <p>Groupe 2 : « Le climat est subarctique » Le climat subarctique est un certain type de conditions météorologiques. La zone décrite par le nord du Canada, la péninsule d'Alaska, la péninsule scandinave, l'Extrême-Orient et la Sibérie. La température moyenne en juillet ne dépasse pas +12 °C, l'hiver est long. Le pôle du froid (la température la plus basse) a été</p>	Wikipedia
--	---	-----------



enregistré dans la République de Sakha (Yakoutie), dans le village d'Oymyakon. Le climat subarctique y est particulièrement rigoureux : la température la plus basse a été enregistrée à -71 °C. Les températures hivernales moyennes de la vallée d'Oymyakon sont de -50 °C. Ce territoire est considéré comme la région habitée la plus septentrionale.

L'adaptation des populations au climat subarctique est longue et difficile. Dans la zone de pergélisol et sur le sol gelé, il est difficile de construire des maisons, en particulier des maisons urbaines. Le climat a également un effet néfaste sur l'homme : les gelées constantes et les hivers froids exposent le corps à des rhumes fréquents et à d'autres maladies virales, et les longues périodes de nuits polaires ont un effet négatif sur le système nerveux

La vie humaine dans la zone subarctique dépend entièrement de la nature : pendant la courte période estivale, les gens cueillent des baies, des champignons et des herbes. La taïga est riche en gibier et autres animaux, et les plans d'eau sont très poissonneux.

Les caractéristiques du climat subarctique montrent clairement que la culture de plantes dans de telles conditions peut parfois plaire, et dans d'autres cas, déranger. C'est pourquoi la quantité de nourriture n'est pas un facteur constant : une récolte abondante en été peut être remplacée par une maigre récolte en hiver. C'est pourquoi les grandes villes industrielles ne sont pas construites dans la ceinture subarctique ; les gens vivent dans quelques villages où ils peuvent se nourrir.

Ces dernières années, l'homme n'a cessé de défier la nature, et ce qui était considéré comme impossible devient aujourd'hui une réalité. La haute technologie permet de résoudre le problème de la construction de maisons adaptées à la vie dans ces régions hostiles, et la possibilité de transports rapides permet aux habitants du Grand Nord de se procurer les produits qui leur manquent (fruits, légumes et plantes).

www.Grandars.ru

Groupe 3 « Climat de l'Afrique »

Au cours de l'évolution, les hommes ont peuplé la quasi-totalité du globe. Grâce à la capacité du corps à changer, à s'adapter à l'environnement naturel, une personne est capable de vivre aussi bien dans des conditions climatiques très froides que dans des endroits très chauds de la planète, dans des lieux à forte humidité ou, à l'inverse, dans des zones arides. Dans le même temps, le corps acquiert les qualités qui permettent de vivre le plus confortablement possible dans une région donnée. Par exemple, les habitants du continent africain ont une peau très foncée et des cheveux noirs et bouclés. La peau foncée, en raison de sa teneur accrue en mélanine, tolère plus





facilement les effets des rayons ultraviolets. Les cheveux bouclés laissent facilement passer l'air jusqu'au cuir chevelu, assurant ainsi une micro-ventilation. Les habitants de l'Afrique sont grands et minces, car ils ont la possibilité de bouger beaucoup sans être contraints par de lourds vêtements chauds. La minceur est due au fait qu'il est plus difficile pour une personne corpulente de supporter un climat chaud.

Le régime alimentaire des personnes originaires d'Afrique contient beaucoup moins de viande que celui des personnes originaires de continents aux climats plus froids. Il y a plusieurs raisons à cela : premièrement, il est presque impossible de conserver de la viande dans un climat chaud ; deuxièmement, la digestion de la viande demande plus d'énergie et moins de mobilité. En outre, en raison de la consommation d'une grande quantité d'aliments végétaux crus, les Africains ont de plus grandes dents que les personnes habituées à manger des aliments bouillis et mous.

Groupe 4 : Le climat en Grande-Bretagne

La durée du jour varie considérablement au cours de l'année. C'est le 21 juin que la durée du jour est la plus longue : ce jour-là, le soleil se lève à 5 heures du matin et se couche sous l'horizon à 21 heures.

Ce à quoi il faut se préparer au Royaume-Uni

Bien que le climat de l'Angleterre soit assez doux, il y a tout de même quelques points à ne pas oublier :

- lors des journées ensoleillées et chaudes, veillez à couvrir de crème solaire les parties de votre corps qui ne sont pas protégées par des vêtements. Même si vous avez l'impression qu'il ne fait pas chaud dehors, votre peau peut rapidement attraper un coup de soleil.

Il est également conseillé de se couvrir la tête d'un chapeau pour éviter les coups de chaleur et de boire beaucoup d'eau ;

- les jours de froid et de neige, il est recommandé de respecter les règles suivantes :



	<p>* Il est fortement recommandé de porter un manteau chaud, une écharpe et des gants pour maintenir la température du corps. Dans l'Angleterre rurale, vous devez être prêt à faire face à tout changement de temps. Même si les prévisions annoncent un temps ensoleillé, vous pouvez rencontrer un brouillard épais, du vent ou de la pluie au cours de la journée. Il est donc nécessaire de prévoir des chaussures confortables et imperméables, des vêtements d'extérieur imperméables et un pull chaud. Si vous partez en randonnée dans des régions reculées d'Angleterre, n'oubliez pas d'emporter une boussole, une bonne carte et des réserves de nourriture, et n'oubliez pas de prévenir vos amis de l'endroit où vous allez.</p>	
Tâche finale	Organisation d'une exposition de photos sur tNGE	Hólabrekk uskóli is
	Activité extrascolaire le samedi.	
Informations complémentaires		
Différenciation - comment allez-vous apporter plus de soutien ? Quelles tâches allez-vous confier aux élèves les plus capables ?	Évaluation - comment prévoyez-vous de suivre les progrès/connaissances des élèves	Liens interdisciplinaires Santé et sécurité Soutien TIC Valeurs
Les objectifs de la formation visent à organiser un travail différencié. Lors du travail avec les élèves, un soutien maximal a été apporté sous la forme d'un diagramme, d'images et de l'utilisation d'unités lexicales.	Pour déterminer l'état des connaissances des élèves, j'ai utilisé une évaluation basée sur des critères. L'évaluation formative permet de déterminer à quel stade l'élève éprouve des difficultés, ce qui permet d'ajuster le travail ultérieur. La réussite est mesurée à l'aide d'un critère et d'un descripteur, l'évaluation mutuelle.	Pour atteindre les objectifs d'apprentissage, des liens interdisciplinaires, des liens avec la pertinence de la vie et un soutien pour toutes les tâches avec les TIC sont mis en œuvre.

Réflexion

Les objectifs de l'apprentissage/de la leçon étaient-ils réalisables ?

Qu'ont appris les élèves aujourd'hui ?

À quoi ressemblait l'environnement d'apprentissage ?

Les tâches visant à différencier les élèves ont-elles été couronnées de succès ?

Ai-je respecté le calendrier ? Quels écarts ai-je faits par rapport au plan et pourquoi ?

Nous utilisons cet espace pour consigner nos observations

Je pense que les objectifs de la leçon étaient réalisables.

Dans les leçons sur ce thème : Changement climatique, les élèves ont appris à extraire des informations primaires et secondaires, à relier des détails spécifiques au diagramme. Ils ont échangé des opinions et les ont justifiées. Les tâches ont été sélectionnées en tenant compte des caractéristiques liées à l'âge. Oui, nous avons respecté le calendrier. Aucun écart par rapport au plan n'a été autorisé.

L'exposition de photos a renforcé les connaissances des élèves et leur intérêt pour la protection et l'appréciation de la nature et pour un mode de vie sain.





Co-funded by
the European Union

Erasmus Project: **Le MOON**
2021-1-CZ01-KA220-SCH-000034484



4. Le_Moon EXPEDITIONS CULTURELLES - DIALOGUE DANS LE NOIR



Vous trouverez ci-dessous une description de certaines visites culturelles et activités hors programme accueillies et organisées par le partenaire autrichien ACD-Agency for Cultural Diplomacy, la présidente et éducatrice artistique Tatjana Christelbauer, en collaboration avec des partenaires locaux, l'Institut viennois pour les aveugles BBI.

1. visite de l'usine d'incinération des déchets de Vienne Spittelau

L'usine d'incinération des déchets de Spittelau traite chaque année environ 270 000 tonnes de déchets ménagers pour produire du chauffage vert et de l'électricité.

L'usine d'incinération de Spittelau apporte une contribution essentielle au système de gestion des déchets de Vienne. Environ 50 % de l'énergie produite chaque année par l'incinération des déchets provient de sources biogènes ou renouvelables. Le chauffage écologique produit à Spittelau suffit à chauffer plus de 60 000 foyers viennois en un an. 30 000 ménages peuvent être alimentés en électricité chaque année.

Objectif de la visite, perspectives

Cette excursion a permis d'intégrer l'éducation culturelle à la gestion durable des déchets, offrant ainsi une expérience d'apprentissage à multiples facettes.

La visite a commencé par une présentation numérique de l'installation de Spittelau, qui met en évidence son rôle fonctionnel dans le système de gestion des déchets de Vienne. Nous avons appris que l'usine traite environ 270 000 tonnes de déchets ménagers par an, qu'elle convertit en chauffage et en électricité respectueux de l'environnement. Il est impressionnant de

constater que l'installation produit suffisamment d'énergie verte pour chauffer plus de 60 000 foyers et fournir de l'électricité à 30 000 foyers chaque année, environ 50 % de l'énergie étant dérivée de sources biogènes ou renouvelables.

Notre groupe a visité les unités opérationnelles de l'usine, observant les processus de sélection et d'incinération des déchets. Ces observations en coulisses ont mis en évidence le rôle essentiel des technologies innovantes dans la réalisation d'un mode de vie urbain durable.

La visite a également permis d'en apprendre davantage sur les faucons qui nichent sur la tour de Spittelau. Conçue par Friedensreich Hundertwasser, la centrale intègre des espaces pour les faucons sur ses tours et ses toits, conformément à sa philosophie d'harmonie entre la nature et l'architecture. La présence des faucons est également un indicateur vital de la pureté de l'air, symbolisant le succès environnemental de l'installation.

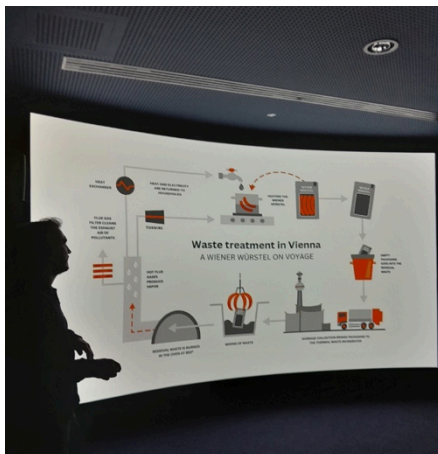
En outre, nous avons visité une exposition consacrée au célèbre artiste environnemental Hundertwasser, dont la vision de l'harmonie écologique et de l'expression artistique se reflète dans la conception unique de l'usine. La philosophie de Hundertwasser en matière d'harmonie écologique et d'expression artistique est évidente dans tous les aspects de la conception de l'usine, la transformant en une œuvre d'art fonctionnelle qui sert d'emblème à l'engagement de Vienne en faveur du développement durable. L'usine d'incinération des déchets de Spittelau est à la fois une œuvre d'art fonctionnelle et un témoignage de l'engagement de Vienne en faveur du développement durable.

La visite s'est achevée sur la terrasse, qui offre une vue réfléchie sur l'intégration de l'art, de l'écologie et de l'infrastructure urbaine dans la ville.

Cette expérience nous a non seulement permis de mieux comprendre les pratiques durables de Vienne, mais elle a également démontré comment la sensibilisation à l'environnement peut être intégrée à l'éducation culturelle. De telles activités correspondent étroitement aux objectifs du projet Erasmus+ LeMOON, qui encourage l'apprentissage interdisciplinaire et inspire des approches innovantes en matière d'éducation à l'environnement par le biais des arts de l'environnement.

Lien internet Vienna Energy, Spittelau :

<https://www.wienenergie.at/privat/erleben/standorte/muellerverwertungs-anlage-spittelau/>



Dialogue dans l'obscurité

Tous ceux qui ont toujours voulu savoir comment les aveugles perçoivent le monde ont désormais la possibilité de l'apprendre à la Seestadt de Vienne dans le cadre de « Dialogue in the Dark » (Dialogue dans le noir). Les visiteurs peuvent vivre des situations quotidiennes telles que la circulation routière, les courses ou une visite dans un bar et doivent les maîtriser « à l'aveugle ». Des sons variés, le vent ou différents types de sols enrichissent la gamme des perceptions. Des guides aveugles et partiellement aveugles guident les visiteurs dans des situations quotidiennes - dans l'obscurité la plus totale.

Les aveugles et les voyants échangent leurs rôles pendant une heure dans le cadre du Dialogue dans le noir. Cette expérience immersive a permis de mieux comprendre la vie quotidienne des personnes malvoyantes tout en mettant l'accent sur la sensibilisation multisensorielle. La pièce maîtresse de la visite était un voyage immersif d'une heure guidé par un hôte aveugle.

Dans l'obscurité totale, nous avons traversé une série de scénarios de la vie quotidienne, notamment la circulation routière, les courses et la visite d'un café. En nous fiant uniquement aux sons, aux textures, au vent et à d'autres indices sensoriels, nous avons fait l'expérience des défis et des adaptations qui définissent la vie quotidienne des personnes malvoyantes.

Cette expérience unique a suscité une réflexion sur notre dépendance à l'égard de la vue et sur l'importance de l'accessibilité dans les espaces publics et privés. Elle a favorisé un changement significatif de perception et a mis en évidence la manière dont la dépendance sensorielle diffère en l'absence de la vue, et nous a incités à repenser nos propres capacités et hypothèses. En outre, la nature interactive de l'exposition a souligné l'importance de la confiance. En marchant et en communiquant dans l'obscurité, nous avons appris à faire confiance à nos guides et les uns aux autres, montrant ainsi que la collaboration et la compréhension sont essentielles pour relever les défis.

La visite de Dialogue in the Dark correspondait étroitement aux objectifs de notre projet Erasmus+, démontrant comment l'apprentissage par l'expérience peut combler les fossés culturels et inspirer des pratiques d'enseignement novatrices. Elle a laissé une impression durable sur notre équipe, renforçant l'importance de créer des environnements où les diverses capacités sont reconnues et célébrées.

Lien web : Dialogue in Dark :

<https://www.wien.info/en/art-culture/museums-exhibitions/dialog-in-the-dark-344412>



5. FORUM INTERNATIONAL DE LA JEUNESSE Le_Moon



Forum international sur l'urbanisation et les défis environnementaux

Vue d'ensemble :

Le Forum international sur l'urbanisation et les défis environnementaux a rassemblé des élèves de l'enseignement secondaire de différents pays partenaires pour un événement de trois jours consacré à des questions mondiales cruciales. Le forum visait à favoriser la collaboration interculturelle et à permettre aux jeunes de jouer un rôle actif dans la résolution des problèmes environnementaux liés à l'urbanisation.

Structure:

Les participants ont été organisés en groupes mixtes composés d'étudiants de diverses nationalités. Chaque groupe a formé un comité qui s'est concentré sur un aspect spécifique de l'urbanisation et des défis environnementaux qui y sont liés. Les quatre comités et leurs domaines d'intérêt étaient les suivants

1. **Urbanisation et santé** : Ce comité a examiné l'impact de l'urbanisation sur la santé et les habitats, en se concentrant sur des questions telles que les émissions de carbone, la croissance non planifiée, la pollution, l'augmentation de la population, les pénuries d'eau et l'augmentation des maladies épidémiques.
2. **Urbanisation et injustice** : Ce comité a étudié les injustices causées par l'urbanisation, notamment la hausse du chômage, l'insuffisance des services publics, l'inégalité des revenus et l'impact négatif sur l'emploi des femmes dans les régions moins urbanisées.
3. **Urbanisation et catastrophes** : Ce comité s'est penché sur les catastrophes naturelles résultant d'une urbanisation excessive et d'une mauvaise planification urbaine. Il a mis en évidence des problèmes tels que la surpopulation, l'expansion urbaine rapide et les

bâtiments structurellement défectueux, qui augmentent la vulnérabilité aux catastrophes et posent des risques économiques et de sécurité pour les résidents.

4. **Urbanisation et migration** : Ce comité a étudié les problèmes découlant de l'urbanisation due aux migrations, notamment l'étalement urbain, la croissance démographique, le chômage, les problèmes de transport et d'infrastructure, le déclin de l'agriculture et de l'élevage, et les pénuries de ressources.

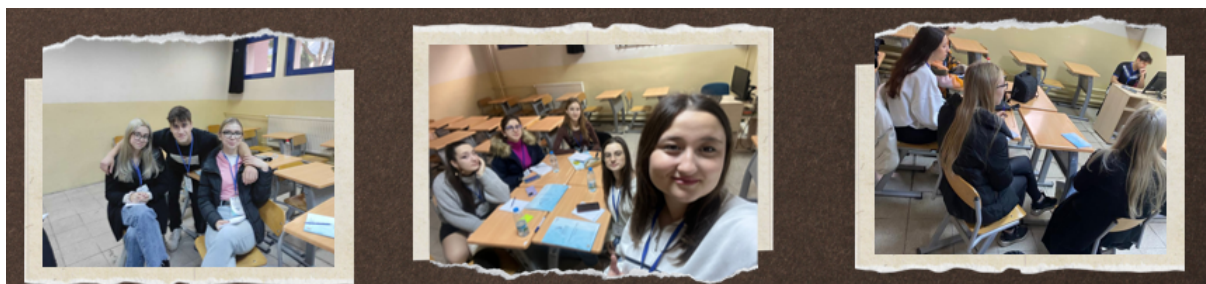
Activités :

Pendant trois jours, chaque comité s'est engagé dans des discussions approfondies, analysant leurs sujets respectifs et proposant des solutions innovantes. L'événement s'est achevé par une assemblée générale formelle au cours de laquelle les comités ont présenté leurs projets de solutions. Les participants ont fait leurs présentations dans des tenues élégantes, mettant en valeur leur professionnalisme devant un public composé de politiciens, d'autorités locales et d'autres invités.

Résultat :

Le forum a permis de faciliter le dialogue interculturel et la coopération entre les jeunes, soulignant l'importance de l'engagement des jeunes pour relever les défis mondiaux. Les solutions proposées par les comités ont mis l'accent sur des stratégies pratiques et avant-gardistes visant à atténuer les problèmes environnementaux liés à l'urbanisation. L'événement a non seulement sensibilisé les élèves à ces questions cruciales, mais leur a également donné les moyens de penser de manière critique et de collaborer, ouvrant ainsi la voie aux futurs dirigeants qui contribueront de manière significative au développement durable.





6. Le_Moon ORIENTEERING EVENT : Explorer la culture et la collaboration



Vue d'ensemble :

La course d'orientation a été conçue pour encourager le travail d'équipe, l'échange culturel et la sensibilisation à l'environnement parmi les élèves de l'enseignement secondaire de divers pays partenaires. Les participants ont été regroupés en équipes mixtes et se sont lancés dans un parcours dynamique et respectueux de l'environnement à travers la ville hôte, Plock, à la découverte de ses trésors culturels et historiques.

Structure :

L'événement comprenait une série de points de contrôle où les équipes devaient localiser des plantes significatives et des points de repère locaux, tels que des sites historiques, des

sculptures et des bâtiments. L'activité était structurée comme une chasse au trésor et mettait l'accent sur l'apprentissage, l'activité physique et la responsabilité environnementale.

1. Les participants :

- Des étudiants de l'enseignement secondaire de plusieurs pays.
- Les équipes étaient composées de 4 à 6 membres, assurant une représentation diversifiée.

2. Durée de l'événement :

- L'événement a duré 4 heures, commençant à 9h00 et se terminant à 13h00.
- Chaque équipe avait un point de départ unique afin d'assurer une progression harmonieuse et d'éviter les embouteillages.

3. Activités :

- À chaque point de contrôle, des bénévoles locaux donnaient l'indice suivant et partageaient des informations sur l'importance historique, culturelle, géographique et politique de l'endroit.
- Les équipes ont participé à des défis sportifs légers, tels que des courses de relais ou des tâches physiques simples, pour gagner leur prochaine carte d'indice.

Objectifs :

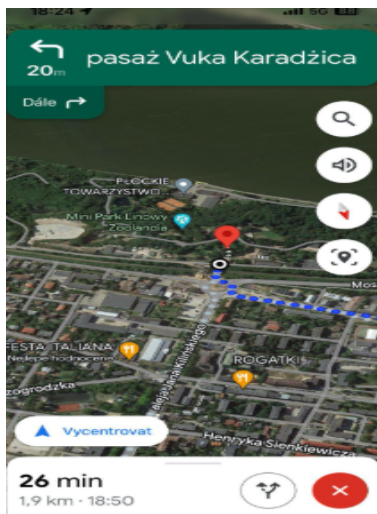
1. **Sensibilisation culturelle** : Aider les participants à découvrir l'histoire, la culture et la géographie locale de la ville d'accueil par le biais d'activités interactives et attrayantes.
2. **Constitution d'une équipe** : Encourager la collaboration entre des étudiants issus de milieux culturels différents.
3. **Responsabilité environnementale** : Promouvoir des pratiques respectueuses de l'environnement en mettant l'accent sur la marche comme mode d'exploration durable.
4. **Engagement actif** : Intégrer des activités physiques qui favorisent une expérience saine et énergique.

Résultats :

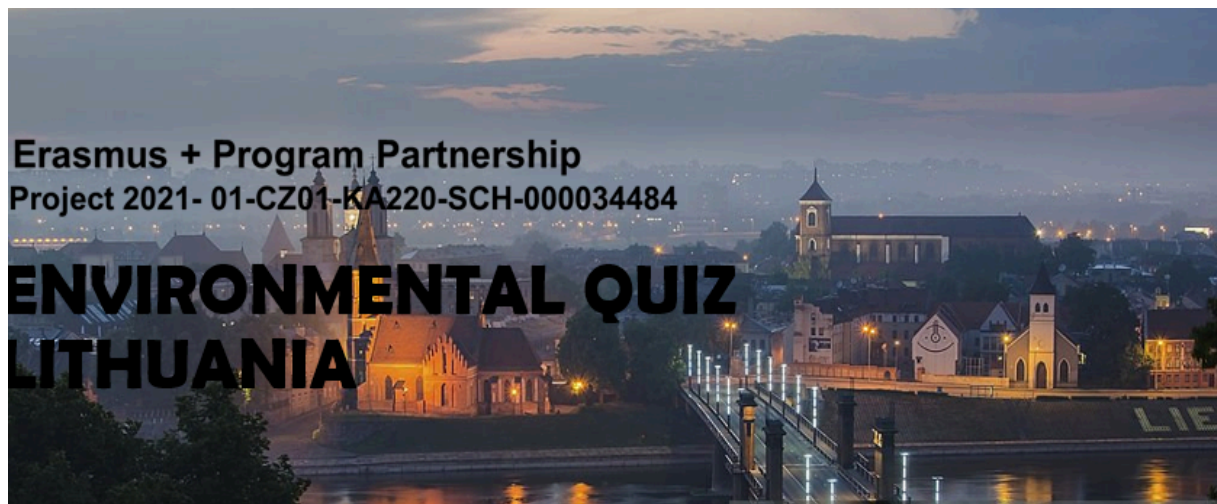
1. **Amélioration des connaissances** : Les participants ont approfondi leur connaissance du patrimoine culturel et historique de la ville d'accueil.
2. **Collaboration interculturelle** : Les équipes mixtes ont favorisé la compréhension mutuelle et renforcé les liens interculturels.

3. **Rétroaction positive** : Les étudiants ont fait part d'un niveau élevé de plaisir et d'engagement, qualifiant l'événement d'amusant et d'éducatif.
4. **Promotion de la durabilité** : En mettant l'accent sur la marche et les activités écologiques, l'événement a renforcé l'importance d'un comportement respectueux de l'environnement.

La course d'orientation a été un succès retentissant, combinant apprentissage, amusement et durabilité d'une manière qui a laissé un impact durable sur tous les participants.



7. Le_Moon QUIZ : L'apprentissage numérique dans la nature



Apprentissage numérique de l'environnement : Visite d'un parc en Lituanie

Vue d'ensemble :

La visite d'un parc technologiquement avancé en Lituanie a offert une occasion unique d'apprentissage par l'expérience de la responsabilité environnementale. Les participants se sont engagés dans un jeu interactif informatisé qui combinait l'éducation, l'amusement et l'auto-réflexion pour sensibiliser les gens aux pratiques durables.

Structure:

La pièce maîtresse de la visite était un jeu numérique conçu pour évaluer et renforcer la sensibilisation à l'environnement. À l'aide d'une interface à écran tactile, les participants ont répondu à des questions relatives à leurs habitudes de vie, telles que leurs choix alimentaires et leurs destinations de vacances préférées. Le jeu offrait un retour d'information instantané, fournissant des données et des comparaisons pour illustrer l'impact des comportements individuels sur l'environnement.

1. Les participants :

- Visiteurs du parc

2. Durée de l'activité :

- L'activité a duré environ 2 heures, y compris le temps pour les instructions, le jeu et les discussions.

3. Activités :

- Les participants ont répondu à des questions sur la performance environnementale sur un écran numérique.
- Le jeu a généré des résultats numériques et des comparaisons, démontrant comment les habitudes peuvent nuire ou protéger l'environnement.
- Les discussions qui ont suivi le jeu ont renforcé les résultats de l'apprentissage.

Objectifs :

1. **Sensibiliser à l'environnement** : Aider les participants à comprendre l'impact direct de leurs habitudes quotidiennes sur l'environnement.
2. **Promouvoir l'apprentissage par l'expérience** : Tirer parti de la technologie numérique pour offrir une expérience éducative attrayante et mémorable.
3. **Favoriser la pensée critique** : Encourager l'autoréflexion sur les choix de mode de vie et inspirer un comportement durable.
4. **Améliorer la collaboration** : Créer un environnement d'apprentissage partagé où les étudiants peuvent discuter et comparer leurs résultats.

Résultats :

1. **Une meilleure prise de conscience** : Les participants ont mieux compris les conséquences environnementales de leurs actions grâce à des comparaisons numériques et à un retour d'information visuel.
2. **Engagement et plaisir** : La nature interactive du jeu a rendu l'apprentissage agréable et dynamique, ce qui a permis de maintenir l'intérêt des participants à un niveau élevé.
3. **Connaissance du comportement** : Les participants ont fait part d'une nouvelle motivation à adopter des habitudes plus respectueuses de l'environnement après avoir vu l'impact tangible de leurs choix.
4. **Intégration technologique** : L'expérience a mis en évidence le potentiel de la technologie pour améliorer l'éducation et la communication en matière d'environnement.

La visite du parc lituanien a été un mélange convaincant de technologie, d'éducation et de défense de l'environnement, laissant les participants avec des idées durables et un engagement renouvelé en faveur de la durabilité.



8. Exemple de plan de cours Le_Moon

Nous avons choisi une seule activité et/ou un seul événement de chaque pays partenaire à proposer dans ce manuel, mais vous pouvez en trouver d'autres dans les e_modules et créer les vôtres. Vous pouvez utiliser le plan de cours et le matériel proposés - histoires, chansons, jeux - pour créer vos propres activités et événements extrascolaires.

Plan de cours suggéré

Plan de cours : Énergie renouvelable et durabilité

Niveau scolaire : Enseignement secondaire

Durée : 90 minutes

Objectif : Les élèves exploreront les sources d'énergie renouvelables et leur rôle dans les pratiques durables par le biais d'activités attrayantes.

Activités

1. Échauffement : Discussion en groupe et chanson (10 minutes)

- Commencez par une rapide séance de brainstorming : « Quelles sont les sources d'énergie renouvelables ? »
- Jouez une chanson courte et entraînante sur les énergies renouvelables (par exemple, « Solar Power Anthem »).

2. Jeu interactif : Jeu interactif sur les énergies renouvelables (15 minutes)

- Fournir des cartes représentant des sources d'énergie renouvelable (solaire, éolienne, hydraulique) et leurs avantages.
- Les élèves travaillent par deux pour associer les sources à leurs avantages.

3. Activité sportive en plein air : Défi de l'énergie solaire (20 minutes)

- Les élèves participent à une course où ils « collectent la lumière du soleil » en courant pour récupérer des jetons jaunes, représentant l'énergie solaire.
- Discuter de la manière dont les panneaux solaires collectent et stockent l'énergie.

4. Art et ingénierie : Construction d'un moulin à vent (30 minutes)

- Les élèves construisent de petites éoliennes à l'aide de papier, de pailles et d'épingles.
- Discuter du fonctionnement de l'énergie éolienne et de ses avantages pour l'environnement.

5. Réflexion : Présentation des groupes (15 minutes)

- Les groupes présentent leurs éoliennes et discutent de la manière dont ils utiliseraient l'énergie renouvelable dans leurs communautés.

Matériel suggéré

1. Histoires et morales

(par exemple, la légende de Ganga (Inde) ; le serpent arc-en-ciel (Australie, indigène) ; le grand kapokier (Brésil, forêt amazonienne) ; les saisons du baobab (Madagascar)) : Le grand arbre Kapok (Brésil, forêt amazonienne) ; Les saisons du Baobab (Madagascar)).

2. Jeux

(ex. Relais de recyclage (USA) ; Aventure Mangrove (Philippines) ; Compétition de plantation de graines (Kenya) ; Chasse à l'écopatrouille (mondial))

3. Chansons

(ex. « Earth Song » (mondiale, par Michael Jackson) ; « Rangî Taisuru » (Japon, culture Ainu) ; « Wade in the Water » (USA, spiritualité afro-américaine) ; « Siyahamba » (Afrique du Sud))

4. Pratiques environnementales locales dans les jeux ou les activités

(par exemple, les festivals d'attachement des arbres (Inde, communauté Bishnoi) ; l'écoute du chant des baleines (Islande) ; la fabrication de bâtons de pluie (Chili))

Selon nos expériences dans le cadre d'études pilotes, on peut dire que l'utilisation de ce type de matériel permet d'équilibrer l'apprentissage et le plaisir tout en encourageant la créativité, la pensée critique et le travail d'équipe.

9. « AI-Deliberative Acts : Vérité, confiance et espoir dans un espace virtuel multilingue »

Relier la politique linguistique, l'intelligence artificielle et l'éducation au développement durable

Célébration de la Journée européenne annuelle des langues 2023 :

Atelier virtuel interactif

Avec des étudiants et des enseignants, ainsi que des représentants des sept pays partenaires du projet ERASMUS+ Le_MOON (Autriche, République tchèque, France, Islande, Lituanie, Pologne, Turquie) et des participants invités de l'organisation ADEPS et de l'académie Noah's Ark de Maragoli, au Kenya.

Objectifs :

Éducation numérique, citoyenneté mondiale (ODD), éthique et intégrité, inclusion.

Grâce à des discussions de réflexion entre des jeunes d'Europe et d'Afrique - y compris des participants aveugles et malvoyants - et aux contributions du professeur Alice Siu (États-Unis), cet atelier vise à faciliter un échange d'expériences sur les défis actuels auxquels les jeunes sont confrontés en matière de communication numérique et d'utilisation d'outils d'intelligence artificielle. L'échange mettra en lumière les expériences positives, les multiples possibilités et les risques, tout en encourageant les idées créatives développées par les jeunes avec l'aide d'enseignants et présentées lors de la réunion virtuelle.

Les lignes directrices recommandées par l'UE pour l'utilisation de l'IA dans l'éducation ont été fournies aux enseignants de tous les pays partenaires avant la réunion virtuelle afin de guider les activités préparatoires avec les élèves.

L'objectif principal de cette session est de sensibiliser les jeunes à la manière dont ils peuvent apporter leurs aptitudes, leurs compétences, leurs défis et leurs intérêts pour améliorer la communication numérique. Grâce à une approche inclusive - explorant les technologies d'assistance et les expériences des jeunes aveugles et malvoyants - diverses perspectives et outils de protection et d'applications créatives seront examinés.

Un échange d'expériences entre des éducateurs d'Europe et de Maragoli, au Kenya, devrait inspirer des idées d'amélioration et de nouvelles possibilités de coopération. La plateforme délibérative de communication virtuelle de l'université de Stanford offre une approche

innovante de la communication équitable en libre accès. L'objectif est de familiariser les participants avec cette approche délibérative de l'éducation démocratique à la communication.

Tous les participants devraient acquérir une meilleure compréhension des lignes directrices pour une communication responsable dans les espaces numériques grâce à l'utilisation d'outils numériques. En outre, les contributions des étudiants aux recommandations politiques pour la législation de l'UE sur l'IA seront élaborées en collaboration, ce qui favorisera une citoyenneté mondiale et européenne active et l'engagement des jeunes.

Devise :

Suivant la devise de l'UE « Unis dans la diversité », l'atelier situe la diversité dans un espace virtuel multilingue, explorant les cultures relationnelles et l'éthique par le biais d'outils de communication IA utilisant une approche délibérative. Agir ensemble pour les ODD, unis pour l'égalité d'accès à l'éducation.

Date/heure :

25 septembre 2023, session virtuelle, 45-90 minutes, 7h30 CET

Facilitateurs :

- Tatjana Christelbauer (ACD - Agence pour la diplomatie culturelle)
- Équipe des partenaires du projet (Institut viennois pour les aveugles)
- Alice Siu, directrice associée du Deliberative Democracy Lab, chercheuse principale au Center for Democracy, Development, and Rule of Law, Freeman Spogli Institute, Stanford University.

Structure et perspectives :

1. Session d'introduction (3 minutes)
 - Remarques de bienvenue.
2. Présentations des étudiants :
 - Sujet : « L'IA - Vérité, confiance et espoir » (30 secondes par étudiant).
 - Posters avec des termes clés :
 - Expériences avec les outils d'IA (quels outils, à quelles fins).
 - Critères d'utilisation fiable et d'approbation du contenu.
 - Plateformes recommandées et lignes directrices éthiques fournies par les enseignants.

- o Estimation du temps quotidien consacré à l'utilisation des outils d'IA pour l'apprentissage et la communication.
 - o Observations critiques (protection des données, contenu généré, etc.).
 - o Idées pour optimiser l'IA pour l'apprentissage et la communication.
3. Introduction et exercice avec le professeur Alice Siu :
 - Approche délibérative de l'éthique de l'IA.
 4. Exercice avec Tatjana Christelbauer :
 - « Digital Citizenship 2030 : Extending the Global Conversation on Truth, Trust, and Hope » (Citoyenneté numérique 2030 : étendre la conversation mondiale sur la vérité, la confiance et l'espoir).
 - Activité Wordmint avec des termes liés à l'IA (<https://wordmint.com/puzzles>).
 5. Création d'un poster :
 - Compilation de toutes les contributions présentées.
 6. Remarques de clôture :

« Sans faits, il n'y a pas de vérité. Sans vérité, il n'y a pas de confiance. Sans confiance, il n'y a pas de réalité partagée ».

Maria Ressa, lauréate du prix Nobel et journaliste

Lien web Journée européenne des langues :

<https://edl.ecml.at/Home/tabid/1455/language/en-GB/Default.aspx>

Tatjana Christelbauer

t.christelbauer@gmail.com info@acdvienna.org

Atelier précédent :

https://lemoonproject.org/le_moon-participants-celebrating-the-european-day-of-languages/

Page web ACD SprachenWeb : <https://www.acdvienna.org/w-ö-eu/sprachenweb/>

« Nous utilisons Open AI Chat Bot GPT pour l'apprentissage des langues, notamment pour optimiser nos connaissances en anglais, mais aussi pour améliorer notre langue maternelle, le swahili. Les outils d'IA nous permettent de trouver plus rapidement des informations, mais ils font aussi des erreurs. Comment détecter ce qui est vrai ?

Nous avons besoin de plus de protection grâce à la loi KI à l'échelle mondiale et de plus d'éducation numérique pour tous afin d'apprendre à utiliser de manière appropriée et à se protéger des faux et des fraudes ! »

Enseignants et élèves de l'Académie de l'Arche de Noé, Maragoli, Kenya

Assistive technologies, AI in use: responses from BVI Students Vienna

TRUTH

°Voice-led informations,
earWATCH practice
°Scientific-evidence
°Screen reading

TRUST

evidence & quality, approval
recommended by teachers

HOPE

°**optimized** tools & devices for BVI
4asier access to diverse webpages
°**Collected** APPS for BVI with less
weight & bites

AI may help us in our mobility, orientation and social relations, assist us, rather than cause damages and support frauds, help us reach quality informations
Help us connect and engage in diverse projects in austria and internationally to bring our ideas and experiences, exchange epractices and visions with non-BVI- youth and adults

Comment organiser un tel atelier ?

Lisez les lignes directrices éthiques pour l'utilisation de l'IA dans l'éducation :
<https://op.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/d81a0d54-5348-11ed-92ed-01aa75ed71a1/language-en>

1. Organisez une première discussion sur le sujet avec une classe d'école.
2. Élargissez le champ de la discussion en invitant d'autres classes et d'autres écoles à y participer.
3. Organiser une enquête en ligne et sélectionner les plateformes de communication en ligne recommandées par les élèves.
4. Organiser un atelier international en ligne :
 - Travailler en collaboration sur tous les contenus partagés et développés.
 - Rédiger des recommandations pour les lignes directrices sur l'IA en collaboration avec les invités participants.
 - Inclure des idées innovantes pour un développement ultérieur.

- Programmer des sessions de suivi, qui peuvent également être animées par d'autres participants.

Ordre du jour de l'atelier :

- 1. Accueil et introduction (15 minutes)**
 - Accueillir les participants et présenter le thème et les objectifs.
 - Expliquer brièvement l'importance de la Journée européenne des langues.
- 2. Activité brise-glace (10 minutes)**
 - Une activité amusante et interactive pour favoriser l'établissement de liens entre les participants.
- 3. Présentation sur l'intelligence artificielle multilingue (20 minutes)**
 - Vue d'ensemble de l'IA dans la communication multilingue.
 - Discussion sur les défis et les opportunités.
- 4. Discussions de groupe (40 minutes) :**
 - **Groupe 1 : Outils d'IA et utilisation responsable** □ Discussion sur le développement d'outils d'IA pour la communication multilingue.
 - **Groupe 2 : Lignes directrices éthiques et recommandations politiques de l'UE pour l'IA** □ Réfléchir à des idées de lignes directrices éthiques et de recommandations politiques.
- 5. Discussion en plénière (30 minutes) :**
 - Les représentants partagent les principales conclusions des discussions de groupe.
 - Réactions et questions ouvertes.
- 6. Présentation du Manifeste artistique des jeunes (15 minutes) :**
 - Discussion sur le concept d'un manifeste artistique pour les lignes directrices éthiques de l'UE en matière d'IA.
- 7. Activité artistique (30 minutes) :**
 - Les participants expriment leurs idées de manière créative.
- 8. Partage et discussion (20 minutes) :**
 - Présentation des œuvres artistiques.
 - Discussion sur la façon dont l'art communique la diversité linguistique et l'IA.
- 9. Mise en réseau et pause (15 minutes) :**
 - Possibilités d'entrer en contact avec d'autres personnes.
- 10. Conclusion et prochaines étapes (15 minutes) :**
 - Résumer les points clés et exposer les plans futurs.
- 11. Remarques de clôture et célébration (15 minutes) :**
 - Célébrer le succès de l'atelier.
- 12. Activités post-atelier facultatives :**
 - Encourager la poursuite de l'engagement par le biais de discussions en ligne et de projets collaboratifs.

Cette approche structurée garantit un atelier productif et engageant pour célébrer la Journée européenne des langues et au-delà, tout en se concentrant sur l'IA, la diversité linguistique et l'implication des jeunes dans les lignes directrices éthiques de l'IA.

European Day of Languages 2023

Certificate of participation

ACD-Agency for Cultural Diplomacy, Vienna Institute for blind BBI, Alice Siu Deliberative Democracy Lab at Stanford University, ADEPS org, Maragoli, ERASMUS+ project teams Le_MOON (organised by Tatjana Christelbauer) participated in the European Day of Languages 2023.

The event „AI-deliberative acts: truth, trust & hope in a virtual multilingual space” took place on 25 Sep 2023 - 25 Sep 2023.

AI-deliberative acts: Truth, Trust & Hope 2030 ... in a virtual multilingual space

InTalk - Workshop for the European Day of Languages 2023

Applying on inspiring insights learned at the Nobel Prize Summit 2023

“Without facts you cannot have truth. Without truth you cannot have trust. Without that we have no shared reality.”

Maria Resca, Nobel Prize laureate and journalist

“Artificial Intelligence has a great potential to transform education and training for students, teachers and school staff. It can help students with learning difficulties and support teachers through individualised learning. But the use of AI and data comes with privacy, security and safety risks, especially when it involves our young people. Therefore, I am pleased that these Guidelines will help ensure that these risks are being considered and our children can be kept safe and protected.”

H.E. Maria Gabriel EU Commissioner for Innovation, Research, Culture, Education and Youth

The AI Act: a proposed European law on artificial intelligence (AI) on the use of artificial intelligence (AI) and data in teaching and learning for educators

Ethical guidelines are designed to help educators understand the potential that the applications of AI and data usage can have in education and to raise awareness of the possible risks so that they are able to engage positively, critically and ethically with AI systems and exploit their full potential.

Screen reading, assistive technologies, Braille online

“Trust in Bulgaria”

Presentations of students & teachers from the Austria, Czech Republic, France, Türkiye, Poland, Kenya

Noah's Ark Academy Maragoli Kenya "improving English with Chatbot GPT"

“AI” art work created by a student from the CZ team

GLOBAL WEEK TO #ACT4SDGs

youth voices on cultural policies & sustainable development

#united in diversity

Ce manuel est conçu pour soutenir le cours autonome et le programme d'études en ligne tout en promouvant l'engagement de l'apprenant et l'apprentissage interdisciplinaire. Il vise à donner aux élèves les moyens de penser de manière critique, d'agir de manière responsable et de développer les compétences nécessaires pour contribuer à un avenir durable.

Ce manuel est également une célébration de la diversité, avec des activités adaptables à différents contextes culturels et groupes d'âge. L'inclusion de chansons, de jeux et de récits provenant de pays du monde entier reflète notre engagement mondial commun à lutter contre le changement climatique tout en honorant les traditions et les pratiques locales.

Que vous soyez enseignant, élève ou animateur, nous vous invitons à inspirer ensemble une génération qui valorise l'environnement, encourage l'innovation et considère les arts et les sciences comme des outils de changement positif.

Que le voyage commence !

Ce manuel a été financé par la Commission européenne. Le soutien de la Commission européenne à la production de ce manuel ne constitue pas une approbation de son contenu, qui reflète uniquement les opinions des auteurs. La Commission ne peut être tenue responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations contenues dans ce manuel.